

Mevrouw Anne Grevestein
Stichting Restauratie Atelier Limburg
Daemslunet 1c
6201 BR Maastricht
FAX 043-3257568

POSTBUS 74888
1070 DN AMSTERDAM
TELEFOON 020-673 21 21
TELEFAX 020-679 81 46

Beste Anne,

Wat een puzzel, die bedrukte stof achter de deur in de Oranjezaal!

Ik vergat wat de drager is en ook of het om een pigmentdruk gaat of iets anders. Vertelde je me dat? Hoe dan ook, op de foto zie ik een grijzige stof, geweven in platbinding, waarop gedrukt is in een donkerder tint grijs met behulp van een sjabloon of met houten blokken. Zie je ergens, in de 'hoeken' van het dessin puntjes die duiden op stiften om de vier hoeken van het blok aan te geven? Is het mogelijk dat we te maken hebben met een veloutébehang, waarvan de wolstof (bijna) geheel verdwenen is?

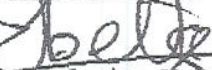
Ter vergelijking van het dessin heb ik wat boeken nageslagen met plaatjes van zijdeweefsels, velours, veloutébehang en linnendamast.

Het probleem is dat dergelijke symmetrisch opgebouwde dessins met een patroon van gestapelde boeketten en andere arrangementen van bloemen en bladeren al aan het einde van het derde kwart van de 17de eeuw opkomen en - naast stoffen met een strooipatroon en bizarre dessins - doorlopen tot in de jaren twintig van de 18de eeuw. Dat zou ons ten aanzien van de datering op tussen grofweg 1670 en 1725 komen te staan. Ik zou graag wat nauwkeuriger willen zijn. En misschien kan ik dat ook wel, want, vanaf omstreeks 1715 worden die gestapelde bloemarrangementen meestal 'gevat' in een spitsovaal of iets wat daar op lijkt, opgebouwd uit 'ranken' met een ruitvulling, de zogenaamde kantpatronen. De 'stof van het deurtje' vertoont die kenmerken nog niet. Ik ben mede daardoor geneigd de stof omstreeks 1700 te dateren, met een marge van tien jaar aan weerszijde. Mijn gevoel, meer kan ik niet zeggen, zegt me dat het absoluut niet gaat om een neo-stof, dus niet om een 19de eeuwse interpretatie van een laat 17de eeuwse/ vroeg 18de eeuwse stof.

Jammergenoeg heb ik niet een gedateerd stuk textiel gevonden met een vergelijkbaar dessin, behalve een Nederlands servet uit 1731 - zie bijgaande fotocopie uit de catalogus van het museum van Kortrijk (dl. II, nr. 270). Maar daar zie je een 'omlijsting' in de vorm van een ovaal met een kantpatroon.

Al met al een fascinerende stof, waarvan me het niet zou verbazen als deze in Nederland zou zijn bedrukt. In de inventarissen van de Oranjes (Drossaers/Lunsingh Scheurleer) heb ik niets kunnen vinden dat aan de stof beantwoordde.

Hartelijke groeten



Ebeltje Hartkamp-Jonxis
conservator textiel

A. S. Pauwels, I. Bauwens-de Jaegere
Dames 2 aanwinsten 1986-1996
Stedelijke Musea Kortrijk, Kortrijk 1996

270 KANTMOTIEVEN EN WAPENSCHILD
HENDRIK VAN YSSELMUIDEN

MOTIFS À DENTELLE ET ARMORIES HENDRIK VAN YSSELMUIDEN
LACE MOTIFS AND COAT OF ARMS HENDRIK VAN YSSELMUIDEN
SPITZENMUSTER UND WAPPENSCHILD HENDRIK VAN YSSELMUIDEN



270

1731 ↗